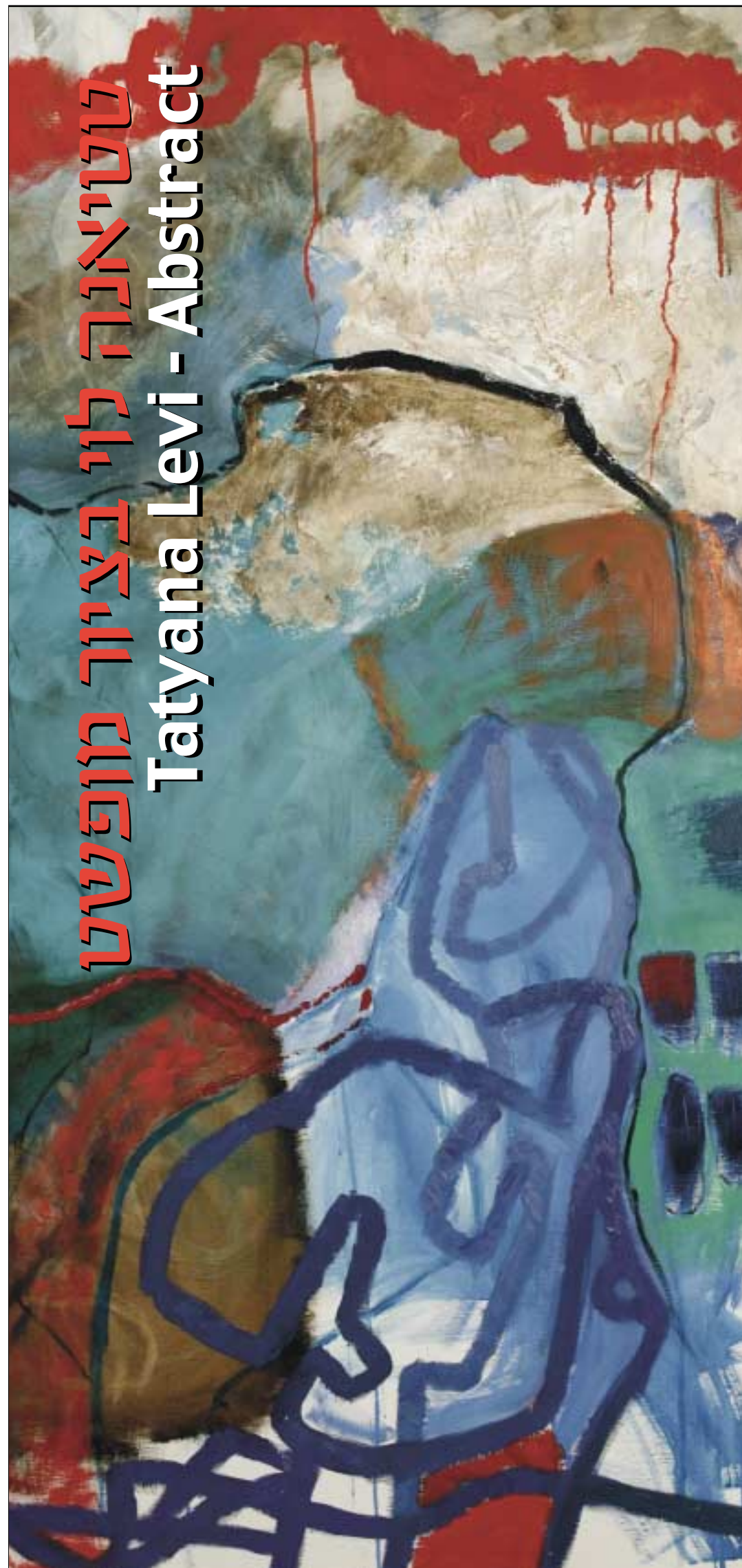


טטיאנה לוי בציור מופשט Tatyana Levi - Abstract



מוחווה לתולדות האמנות המופשטת

בבואי לסקור את מגוון יצירותיה של טטיאנה לוי, לכאורה אני פותח צוהר וחשיפה רחבה ככל האפשר נוכח תערוכת הציורים המופשטים, הסוריאליסטים, בעלי מגוון רחב מימדים הנוגדים בחובם אין סוף של אפשרויות בנגיעת המכחול ואופן הנחת הצבע, בתוספת חומרים ממוחזרים המשווים לקנוסטים המתוחים טקסטורות תלת מימדיות ומציבים בפני האמנית אתגר מתמשך ברוח החדשה המרחפת סביבה כאשר היא שרוייה בכל שנות ציורה בחיפוש אחר דרכה באמנות. כך לפחות אנו למדים ממקבץ היצירות הלוטשות ופושטות חומר, צורה וצבע.

טטיאנה שאינה בוחלת בקטנות כנגדולות, מודעת מעיקרה למסורת המדיום וקרבה ככל האפשר לפתרונות אינטואיטיביים רגשיים ואופייניים שמחויבותם היא להשתלט על הקנוסטים גדולי המימדים.

מכאן שעין הצופה בעבודותיה לא תוכל להישאר אדישה לנוכח המולטיקולריות החובקת את המרחבים הנטמעים בכתמי צבע בדרכים ובצורות גיאומטריות נועזות. כשהעין מתקרבת אל עבר הציורים גדולי המימדים, ניכר כי האמנית נותנת את הדגש למשיכות צבע על צבע וכך נוצרת מערכת ויזואלית המרנינה את העין ושובר את הלב, וכך מצטרפת טטיאנה לשורת אמנים ישראלים שהמרדנות מזה והנאיביות מזה, המגדירים באופן מוחלט את המורכבות של החן והיופי של הציור המופשט, באשר הוא מאפשר לשוטט על פניו ללא פרשנות וללא פיענוח כלשהו. אצל טטיאנה בולטת העצמה המתרכזת ומתפרצת מכל עבר על פני הקנוסטים שטופי הקומפוזיציות הזורמות אל עבר איחוד המרקם הצבעוני כהגדרת האמנית, נותנת ליצירות שלה רלוונטיות באשר לזמן ולמקום.

בנקודה זו עלי לציין כי טטיאנה עצמה מכריזה על מניפסט המנחה את המוטיבים ליצירותיה, ואני מצטט "המתוות משאירים עקבות וסימנים באמצעות תהליך אינטואיטיבי (רגשי)".

אין לי כל ספק שמזגה הנוער של טטיאנה הופך למושא יצירותיה, מהצד האחד ריכוזיות טקסטורלית ומהצד האחר, בחירת נושאים של קבוצות צבע רקע, המנוגדות זו לזו ויצרות מפגש אינטימי ולעתים מפגש בוטה כדוגמת הציור ששליש מהימנו שחור משחור ואילו שאר הקטעים האחרים גולשים אל עבר הורוד הפסטורלי. כל אלו, דורשים כישרון התנסות, העזה רבה ויכולת רציונלית שמעיקרה עומדת בניגוד להלך מחשבתה במודע. המרתק בעבודותיה של טטיאנה הוא בחיפושי הדרך והנצחתם אחד לאחד, וקיום צרופת נווים המעבירה אותנו אל עבר מבש יציר וצורני המפגינים את נטיותיה באמנות המופשטת ויוצרים בכך "שפה" משלה, הנותנת פורקן שלא מדעת, ומעניקים לה את החופש והדרור, את חופש היצירה, חופש הביטוי וחופש התצוגה שאליהם חותרת בהתמדה וברצינות האמנית הצעירה. כל יצירה ויצירה היא חגיגה לעין ומקנה לה את העושר הצפוי והספון, הסיפוק וחיוק נפש האמן היוצר המפעמת בתוכה, שאם לא כן, היה ניתק חוט השני העובר מעבודה לעבודה והייתה ניתקת מעליה ב"מעשה המרכבה" הנותנת תוקף למופשט כעגולים ומערבולות פיגורטיביים המהווים השתקפות נפש האמן וקביעת הזדהות בלתי מתפשרת עם נטיות ליבה.

במכלול עבודותיה ניכר בצורניות כתמית, בשליטה דומיננטית המתרגשת עליה בסערות נפש וטוב שכך הוא. ובכל זאת, הביטוי הנועז אל עבר הקומפוזיציה נושא מטען של איזון רגשי ומקור להשלמה, על פי דבריה "שלם אחדות שאינו חסר מאומה ושאיך פרט בו איננו מיותר."

טטיאנה הציירת שרוייה במאבק איתנים ובמהלך של וירטואוזיה סיגנונית המחזירה אותנו לשנות השלושים של המאה הקודמת, כאשר קבוצת אמנים מהווים תפנית בציור הישראלי וכי אז החלה תקופת הציור המופשט הארצי ישראלי, כתופעה נפוצה, מה עוד שהיו עוד ציירים ישראלים בטרם היות "אופקים חדשים" (ארגון הציירים הראשון) שביניהם בלטו יחזקאל שטרייכמן, מרסל ינקו (אקספרסיוניסט בגלגוליו), הצייר מאירוביץ' המנוח, יעקב וכסלר ואביגדור סטימצקי, והשימוש המסורתי בפלטת הציור היווה תנועה רבת השפעה על פני האמנות המופשטת, והיווה זרם קולוסלי שהביא לפורמליות ולגיטימיות בשימוש בנטיות גיאומטריות. הפליאו לעשות זאת מלביץ', דטוני, גאבוי ומונדריאן.

וכך טטיאנה מבלי דעת קרובה בתפישת עולמה אל הציור המופשט ושואפת יותר ויותר להגיע לעוצמות מרוכזות של אנרגיה, שקיפות, אור ובוהק. אין לי ספק שטטיאנה לוי שעדיין מצויה במערבולת רגשית בדרכה, מהווה "רנסנס תרבותי" בעל זיקה עממית ושליחות תרבותית השואבת מתכנים ומיתוסים ארצי-ישראליים המאחדים את ברית העין עם ברית הלב, היא קרובה יותר מאי פעם לאסכולה שהטביעה את חותמה הציירת לאה ניקל, שהיוותה את דור ההמשך של סטימצקי. אני רואה בטטיאנה - דור המשך לימים יבואו.

האמן והאוצר משה נובק





טטיאנה לוי
Tatyana Levi

תערוכות יחיד

- 2004 המרכז הקליני הבין-תחומי, אוניברסיטת חיפה
- 2004 בית יד לבנים, קרית אתא
- 2004 בית שאגאל, אגודת הציירים והפסלים, חיפה והצפון
- 2005 בית אבא חושי, חיפה
- 2006 אשכול פיס, קרית ביאליק
- 2007 גלריה עין-הוד, כפר האמנים עין הוד

תערוכות קבוצתיות

- 1988 תערוכה קבוצתית בסיום הלימודים בבית אגודת האמנים, ת"א
- 2002 תערוכה קבוצתית בבית "בר-יהודה", קיבוץ יגור.
- 2002-2006 תערוכות שנתיים בבית שאגאל, אגודת הציירים והפסלים חיפה והצפון.

טטיאנה לוי - ציור מופשט

טטיאנה לוי ילידת 1964, מתגוררת ויוצרת בקרית אתא. סיימה לימודי הוראת אמנות בסמינר "אורנים". במכון לאמנות ב"אורנים", התנסתה בטכניקות שונות בתחום האמנות הפלסטית. התנסות זו הובילה אותה לעסוק כיום בתחום הציור המופשט. טטיאנה הצטרפה לבית היוצר ולסדנת היצירה של האמנית והציירת רעיה טלמור מקיבוץ יגור, שם גובשה התנסותה וכשרונה לעבר קיום תערוכת ציורים. "אצל רעיה רכשתי ידע, נסיון וביטחון ליצור ולהציג". טטיאנה חברה באגודת הציירים והפסלים בישראל, חיפה והצפון.

